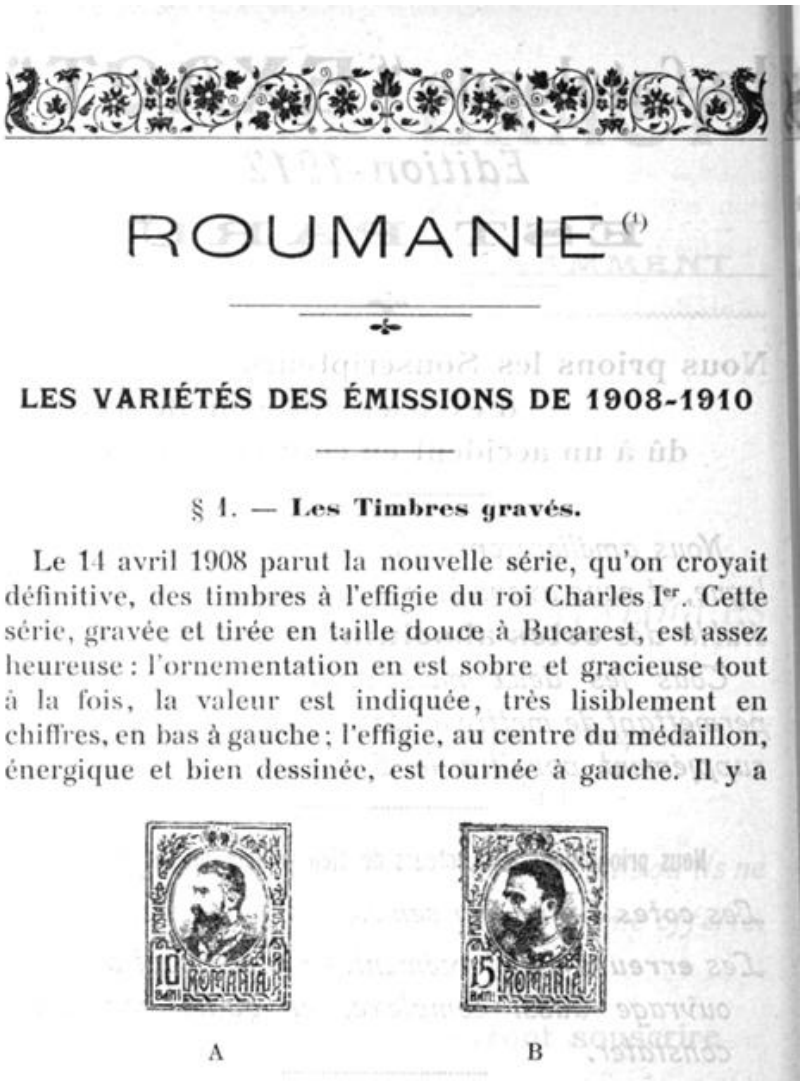
https://romanianstampnews.blogspot.com/

vineri, 6 iulie 2018

O circulație timpurie

Timp de mai bine de 110 ani, în literatura românească nu s-au prezentat datele exacte de punere în circulație pentru uzualele româneşti utilizate înaintea Primului Război Mondial. Ba chiar nume mari ale filateliei mondiale (uneori contemporane cu mărcile în cauză) au publicat informații eronate*).



ROUMANIE (1)

LES VARIÉTÉS DES ÉMISSIONS DE 1908-1910

§ 1. — **Les Timbres gravés.**

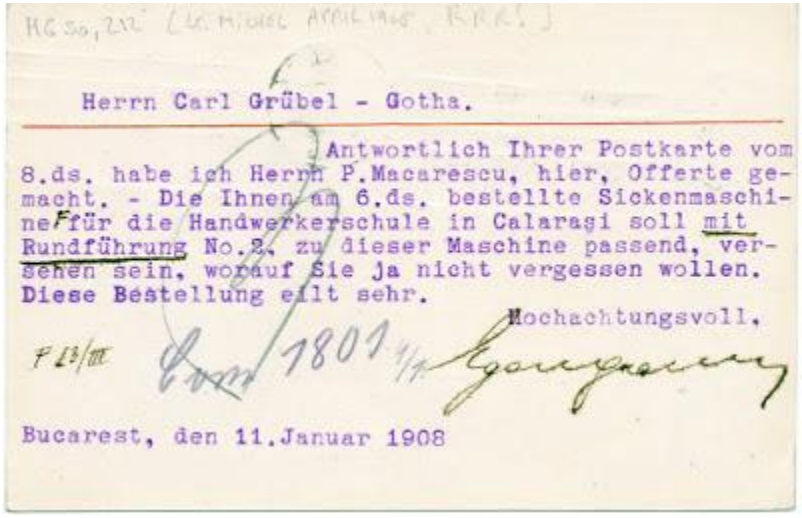
Le 14 avril 1908 parut la nouvelle série, qu'on croyait définitive, des timbres à l'effigie du roi Charles Ier. Cette série, gravée et tirée en taille douce à Bucarest, est assez heureuse : l'ornementation en est sobre et gracieuse tout à la fois, la valeur est indiquée, très lisiblement en chiffres, en bas à gauche ; l'effigie, au centre du médaillon, énergique et bien dessinée, est tournée à gauche. Il y a

A B

Informații eronate au mai prezentat şi alte publicații ale vremii**.

Povestea uzualelor Carol I Gravate este una lungă şi întortocheată, pornind de la modul de confecționare a formelor de tipar, tipurile şi variantele eseurolor şi probelor, identificarea tirajelor şi până la catalogarea circulațiilor. Dar despre aceste informații cred că vom mai avea ocazia să discutăm.

În primăvara acestui an am avut ocazia să descopăr o carte poştală simplă, francată cu un exemplar de 5 bani "gravat" şi expediată în străinătate. Click pe imagini pentru mărire.



Data din ştampila de zi coincide cu cea înscrisă de expeditor pe verso: 11 ianuarie 1908. Este o informație de luat în calcul la redactarea viitorului catalog al mărcilor poştale.

---

*) Georges Brunel, *Les variétés des émissions de 1908-1910*, în *Le Bulletin philatélique* 1912, pag. 50-55.
**) *Le Collectionneur de Timbres-Poste*, nr. 328 din 1 feb. 1908, pag. 44 menționează că mărcile uzuale anunțate într-unanunț anterior nu au fost puse încă în vânzare.

Publicat de Max Peter la 13:29

https://romanianstampnews.blogspot.com/2018/07/eroare-nesemnalata-la-bucuresti-i.html

sâmbătă, 7 iulie 2018

Eroare nesemnalată la Bucureşti I

Am eu "prostul" obicei să iau la verificat orice timbruleț, să mă conving de validitatea informațiilor pe care mi le adaug la baza de date pentru catalog. Şi datorită acestui lucru mereu mai descopăr câte ceva. De această dată, eroarea descoperită se află la marca de 5 bani Bucureşti I.

La această marcă abundă varietățile minore, din cauza condițiilor de imprimare care nu au urmărit respectarea unor standarde de calitate adecvate şi, poate, şi din cauza lipsei de experiență a lucrătorilor de la Fabrica de Timbre (nu trebuie să uităm că această marcă face parte din prima emisiune imprimată aici). Există însă şi câteva erori majore, care merită să fie catalogate într-o lucrare specializată (sau măcar menționate).

Eroarea descrisă s-ar încadra în această categorie. După cum se poate vedea, cadrul orizontal inferior prezintă în regiunea arătată de săgeți o deformare care indică o deformare a clişeului. Un astfel de defect la clişeele emisiunii este greu de întâlnit (n-am mai văzut decât câteva mult mai neînsemnate).
Ca particularitate (probabil a tirajului şi cernelii, şi mai puțin probabil a clişeului), în fondul medalionului apare şi un lumen mare de culoare sub barba efigiei, atingând perlele de la ora 7.

Nu vă uitaţi la calitatea mărcii, orice exemplar din emisiunea Bucureşti I cu dantelură şi centrare perfecte este foarte rar.

Publicat de Max Peter la 21:34

https://romanianstampnews.blogspot.com/2018/07/caisorii-perechi-nedantelate-la-mijloc.html

joi, 12 iulie 2018

Căişorii, perechi nedantelate la mijloc

În urmă cu câțiva ani pe portalul eBay au fost oferite două astfel de perechi de către un negustor din Belgia, dacă mai țin bine minte. Astăzi, răsfoind ultimele oferte de pe acelaşi portal de licitații am mai dat peste o astfel de pereche. Click pentru mărire:

Pentru neinițiați, perechea poate părea o piesă deosebit de atractivă, numai că avem de-a face cu un fals integral cât se poate de "veritabil". Inclusiv ştampila BACAU

este falsificată (ca fapt divers, aceeaşi ştampilă am identificat-o pe falsuri ale mărcii de 50 bani Taxa de plată verde, fără filigran).

Ce ar trebui să ştie amatorii de piese deosebite din emiisunea Căişorii este că mărcile dantelate ÎNTOTDEAUNA în pieptene şi datorită acestui detaliu tehnic apariția unor pereche nedantelate la mijloc este imposibilă. În al doilea rând, atunci când apar dubii legate de dantelură, amatorii ar trebui să verifice cum apar colțurile pieselor, deoarece la falsuri ele sunt întotdeauna neregulate, specifice dantelurii în linie. În al treilea rând, se poate face o verificare sumară a dantelurii: cea originală are (la toate valorile) întotdeauna acelaşi număr de dinți pe fiecare latură.

Mai jos (click pentru mărire) puteți examina un fragment de coală din valoarea de 15 bani (care a fost oferit tot pe eBay):

Examinați cu atenție dantelura, apoi comparați-o cu cea a piesei de mai jos (care este un fals integral, cu dantelură executată în linie, şi nu în piptene).

La blocul de falsuri de mai sus apare chiar o "dantelură oarbă" între cele două rânduri (şi care ar putea explica apariția aşa-ziselor perechi verticale nedantelate la mijloc). Personal, bănuiesc că aceste perechi ar fi putut apărea chiar cu intenția de a-i escroca pe necunoscători.

Acestea sunt perechile menționate la începutul articolului. Se pare că ele au fost achiziționate de pe eBay şi aduse în țară, fiind apoi oferite din nou pe două portaluri de licitații ca erori de dantelură şi ca ceea ce sunt ele, adică falsuri integrale. Vorbim degeaba din păcate despre deontologie, responsabilitate şi, nu în ultimul rând, despre caracter.

Publicat de Max Peter la 15:17

https://romanianstampnews.blogspot.com/2018/07/o-descoperire-extrem-de-interesanta.html

luni, 30 iulie 2018

O descoperire extrem de interesantă

Problema confecționării formelor de tipar la mărcile imprimate în tipografie (a planşelor, mai pe înțelesul filateliştilor) nu a fost niciodată un subiect de discuție pe la noi, fiind total desconsiderată.
Care este importanța ei? Una mare, deoarece ea permite cercetătorului (sau colecționarului de "tradițională") să exploreze o zonă în care apar piese foarte rare, cu unele combinații foarte frumoase. Din nefericire, lipsa oricărui studiu la emisiunile româneşti care se pretează la aşa ceva nu a permis realizarea unei scale a rarității varietăților din această categorie (previn cititorii să nu se lase înşelați de bişnițmanii cre oferă online la prețuri neruşinate piese de genul celor semnalate pe acest blog).

Emisiunile care se pretează la studierea modului de confecționare a planşelor se întind pe o perioadă destul de mare: de la emisiunile Paris-Bucureşti, trecând apoi la toate celelalte emisiuni postclasice (Perle, Vulturi, Cifra în patru colțuri, 25 ani de domnie, Spic de grâu), ajungând apoi la Carol I tipografiate din 1909 (plus toate mărcile cu acest model care au fost supratipărite între 1915 şi 1918), uzualele Moldova (valorile tipografiate), uzualele Ferdinand (ambele modele), uzualele Mihai copil (valorile tipografiate etc. Tot din această categorie fac parte emisiunile "de la coada catalogului": Taxele de plată format mare, brune şi verzi, restul taxelor de plată format mic cu cifra în oval din perioada 1911-1934, taxele de plată tip Coroana şi cele duble Mihai, timbrele de ajutor din 1916 şi 1918 şi timbrele de asistență socială împreună cu taxele de plată aferente etc., etc. Până şi mărcile ocupației germane (M.V.i.R.) se încadrează aici.

La modul general, formele de tipar pentru imprimarea prin tipografiere au fost confecționate prin două procedee distincte pentru care nu există din păcate definiții în dicționarele filatelice locale, dar care există în cataloagele specializate străine. Termenii în limba engleză sunt "stereotype" şi "electrotype". Pentru că acest subiect face parte dintr-un manuscris care nu este încă public, nu îl detaliez aici.

Dar procedeele sunt vechi (ambele au fost folosite de exemplu la confecționarea planşelor primei emisiuni austriece din 1850) şi există literatură de epocă suficientă.

Să lăsăm teoria şi să revenim la subiectul propus: descoperirea. În urmă cu câteva luni am descoperit un plic expediat din Galați în octombrie 1919, care poartă o francatură interesantă. Click pe imagine pentru mărire.

Francatura corespunde unei trimiteri recomandate externe din treapta a doua de greutate. El a fost expediat de la agenția locală a companiei DDSG, care a aplicat o ştampilă pe verso, pe clapă:

Descoperirea nu se referă însă la circulație, ci la mărcile din francatură:

Ştraiful de şase mărci de 5 bani din partea superioară are o particularitate care indică existența unei planşe nesemnalate încă de cei câțiva specialişti preocupați de studiul acestor amisiuni.
Prima caracteristică ce mi-a sărit în ochi este alinierea total defectuoasă a celui de-al doilea clişeu față de restul clişeelor din cadrul ştraifului.
Ulterior, după ce am intrat în posesia plicului am studiat toate mărcile şi am realizat că ştraiful de şase mărci prezintă o caracteristică aparte (click pe imagine pentru mărire):

Marca 1 din ştraif are clişeul specific întregurilor poştale (aşa-zisa "barbă în vânt"), în timp ce mărcile 2-6 aparțin tipului normal al mărcii. Tipurile de clişeu se mai pot identifica şi după forma diferită a cifrei 5 (vedeți săgețile). **Însă deplasarea accentuată a clişeului mărcii 2 indică faptul că au fost înlocuite în planşă nu numai clişee "cu barba în vânt", ci şi clişee "normale", şi aceasta este descoperirea care poate indica existența a cel puțin trei planşe separate ale**

mărcii de 5 bani "Tipografiat", care se pot identifica după poziția în coală, dar şi după tipul clişeelor înlocuite.

Situații similare au mai fost semnalate la valorile de 1 leu violet, 3 lei roz mat şi 3 lei brun ale uzualelor Ferdinand.

Publicat de Max Peter la 11:43

https://romanianstampnews.blogspot.com/2018/09/o-facatura-pe-care-n-am-mai-vazut-o.html

joi, 20 septembrie 2018

O făcătură pe care n-am mai văzut-o

Mai devreme răsfoiam licitațiile filatelice de pe un portal specializat. Am dat peste un lot de mărci ale ocupației germane din Primul Război Mondial (click pentru mărire).

Pentru că mă interesează anumte varietăți la timbrele de ajutor şi la cele fiscale, am întârziat ceva mai mult cu examinarea fiecărui exemplar şi am remarcat făcătura în cauză:

Multe minuni am mai văzut, nu şi pe aceasta.

Încă nu există un studiu pertinent în literatura românească referitor la falsurile supratiparului caligrafic M.V.i.R. şi la microsemnele de originalitate ale acestora. În perioada tulbure din acei ani au existat mulți profitori, precum şi destui negustori de timbre pentru care banul a contat mai mult decât cinstea. Au realizat o gamă largă de făcături în cantități îndestulătoare, care se întâlnesc şi astăzi pe piața filatelică europeană. Cele mai multe se pare că au fost exact timbrele de ajutor.

Publicat de Max Peter la 14:28

https://romanianstampnews.blogspot.com/2018/09/franta-marca-de-5-franci-napoleon.html

sâmbătă, 22 septembrie 2018

Franța, marca de 5 franci Napoleon utilizată la Tulcea

În ultima perioadă colecționarii par să fie din ce în ce mai interesați de mărci franceze utilizate la oficiile consulare care au funcționat pe teritoriul Principatelor Dunărene. Vă prezint o marcă utilizată la oficiul francez din Tulcea:

Din nefericire marca este defectă. Ea a fost oferită în cadrul licitației cu numărul 155 a casei franceze Ceres Philatélie desfăşurată la începutul lunii iulie a.c.

Ştampila 5102 cu cifre mari este vizibilă integral datorită formatului mare al

mărcii, lucru care nu se întâmplă atunci când este aplicată pe mărcile cu formatul uzual.
Potrivit unui inventar francez al exemplarelor cunoscute realizat pe la începutul anilor 2000, s-ar cunoaşte peste 30 de exemplare din marca de 5 franci purtând ştampile aplicate la Tulcea. Cu toate acestea, de mulți ani este primul exemplar pe care îl văd.
Oficiul consular francez din Tulcea a avut rangul de birou de distribuție, fiind deschis în noiembrie 1857. El a funcționat până în aprilie 1879, serviciul fiind preluat integral de poşta română (primul oficiu poştal românesc din localitate s-a deschis în 1878).

Marca a avut un preț de strigare de 100 euro, realizând un preț final de 396 euro.

Publicat de Max Peter la 17:43

https://romanianstampnews.blogspot.com/2018/10/o-piesa-care-mi-se-pare-interesanta.html

vineri, 5 octombrie 2018

O piesă care mi se pare interesantă

Este o carte poştală simplă românească de 5 bani verde deschis având marcă fixă tip Carol I "tipografiat" pe care am văzut-o pe un site de licitații. Click pe imagine pentru mărire.

Cartea poştală a fost utilizată de către un militar german, expeditorul aflându-se la oficiul militar de campanie nr. 308 din Bucureşti (este înscris pe latura stângă a cărții poştale). ipul ştampilei corespunde cu cel nominalizat de Horst Borlinghaus (Die Deutsche Feldpost in Rumänien... - Stempelhandbuch, pag. 243).

Al doilea element care mi se pare interesant este utilizarea ştampilei BUCUREŞTI CURSA II (ştampilă aparținând poştei civile), aplicată la aceeaşi dată cu cea aparținând oficiului militar german.
Nu am reuşit să-i răspund la întrebarea: dacă trimiterea a avut ca destinatar oficiul militar de campanie nr. 185 din Sofia, ea a fost expediată cu poşta civilă? Care a fost rostul ştampilei BUCUREŞTI CURSA II? Poate mă ajută cineva.

Publicat de Max Peter la 14:19

https://romanianstampnews.blogspot.com/2018/10/cateva-rezultate-interesante-la.html

luni, 8 octombrie 2018

Câteva rezultate interesante la licitația Cherrystone din iulie a.c.

La această licitație a casei americane au fost prezentate, pe loturi mici, piese care au format o colecție solidă cu tema cercetăşie. Pentru că şi România a pus în

circulație mai multe emisiuni cu această temă, oferta s-a dovedit una interesantă.

Vă sugerez să nu faceți comparații ale realizărilor înregistrate la Cherrystone cu prețurile din târgurile locale sau cu cele obținute pe eBay sau Delcampe, pentru că este o cu totul altă lume (şi dl X de pe eBay nu se poate lăuda cu vadul comercial al americanilor). Luați prețurile de mai jos doar cu titlul de inventar.

Jamboreea Sibiu, pereche nuzată de 6 lei nedantelată la mijloc: preț de strigare - 450 dolari, adjudecată cu 575 dolari.

Supratipar auriu MAMAIA pemarca de 25 bani: preț de strigare - 450 dolari; adjudecată cu 475 dolari.

Ştraif orizontal de trei mărci de 25 bani cu supratipar negru MAMAIA aplicat oblic: preț de strigare - 230 dolari; adjudecată cu 280 dolari.

Probă de cerneală a supratiparului pe marca de 1 leu; oferită cu 230 dolari, vândută cu 290 dolari.

Aceeaşi marcă în bloc neuzat de patru mărci cu supratiparul negru răsturnat; piesa a fost oferită cu 1.400 dolari şi vândută cu 1.500 dolari.

Probă de cerneală a supratiparului pe marca de 3 lei, roşu în loc de auriu; oferită cu 450 dolari, achiziționată cu 475 dolari.

OETR 1935, serie în perechi neuzate, nedantelate; oferită cu 450 dolari, vândută cu 1.300 dolari.

Jamboreea Braşov 1936, serie nedantelată neuzată cu margini de coală; oferită cu 230 dolari, vândută cu 800 dolari.

Aceeaşi emisiune în perechi nedantelate cu margine de coală: oferită cu 450 dolari, adjudecată cu 1.600 dolari.

Concluzie: toate loturile au fost frumoase, iar preţurile finale sugerează că au fost achiziţionate de clienţi cu bani, dintr-o altă lume.

Publicat de Max Peter la 14:27

vineri, 12 octombrie 2018

Negustorii presează colecţionarii încercând să valorizeze falsurile

Cititorii constanţi ai blogului au avut deja prilejul să-mi afle opinia referitoare la falsuri şi la comercializarea acestora.

În mod constant se vehiculează de către negustori ideea valorii de studiu a falsurilor, care chipurile n-ar trebui să lipsească din colecţiile specializate. Concomitent, tot felul de bişniţ-meni care se dau colecţionari încearcă să facă o legătură între preţ şi aşa-ziseele falsuri de epocă. În opinia mea ambele încercări au rolul de a păcăli colecţionarii neavizaţi pentru a-i face să plătească nişte gunoaie cât nu face.

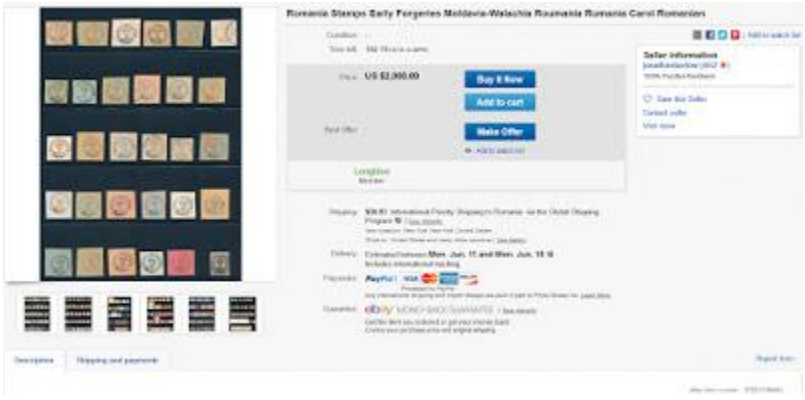
Prin vară, un negustor de prin State (mă rog, acolo era înregistrat ID-ul) a oferit pe eBay câteva pagini de mizerii la nu mai puţin decât 2.000 de dolari. Desigur că pe-un negustor îl apasă mai mult dorinţa de a realiza profit şi mai puţin cea de etică faţă de colecţionari.

Nu aş fi prezentat oferta negustorului dacă preţul ar fi fost unul realist (mă rog, fiecare poate cere cât doreşte pentru propria-i marfă). Drept comparaţie, exemplare numerotate realizate de Asocaţia filateliştilor elveţieni sunt oferite la preţuri de strigare de aproximativ 1.500-2.500 dolari. Şi dacă doriţi să vedeţi ce conţin aceste albume, puteţi să aflaţi citind **un articol mai vechi de pe blog, aici**.

Acum puteţi face comparaţie cu oferta americanului (click pe imagini pentru mărire). Sunt şi câteva exemplare originale printre gunoaiele lui, care însă nu merită în niciun caz cei 2.000 de dolari pe care îi vrea.

PORTO
5.HAP.
40 HAP
SCRISOREI
FRANCO
6.PAR.
30.PAR.

BUKARREST
30 OCT 917
BUKARREST
30 OCT 917


Romania Stamps Early Forgeries Moldavia-Walachia Roumania Rumania Carol Romanian
US $2,000.00
Buy It Now
Add to cart
Make Offer
Seller Information

Voi ce spuneți?

Publicat de Max Peter la 20:12

joi, 11 octombrie 2018

Moda "replicilor" pare să se dezvolte

Din nefericire, ceea ce se petrecea între sfârşitul secolului al XIX-lea şi începutul celui următor pare să se amplifice în ultimii ani. Tot felul de aşa-zişi întreprinzători, afacerişti fără scrupule au început să-şi folosească abilitățile şi tehnica de calcul de tip office la confecționarea unor copii după diverse mărci poştale mai vechi sau mai noi, pe care le încadrează sub diferite categorii, precum "copy", "replica" etc.

La mărcile româneşti afaceriştii au realizat deja numeroase astfel de făcături şi nu există săptămână să nu dai de ele pe portalurile de licitații online. Am mai sris despre ele în articolele mai vechi de pe blog, dar fac şi o scurtă recapitulare: mărcile din primele emisiuni Cap de bour şi Principatele Unite, aşa-zise eseuri la emisiunea Expoziția generală din 1906 precum şi combinații cu centre răsturnate (care nu există în realitate), precum şi replici după piese moderne: Recensământul din 1956 cu centrul răsturnat sau colița "Lupoaica". Desigur că astfel de afacerişti n-ar exista dacă nu ar avea şi "clienți", pe care personal îi suspectez că nu doresc să-şi acopere nişte goluri din clasoare sau albume, ci să caute alți fraieri pe spinarea cărora să tragă şi ei câte un "tunuleț".

Mai nou am văzut şi replici după cele mai valoroase mărci ale zemstvelor (de regulă cele evaluate în catalogul Ciucin cu R-RRR), iar relativ recent, "în premieră" a apărut şi o zemstvă din Basarabia (click pe imagine pentru mărire). Vânzătorul este acelaşi care oferă regulat tot felul de minuni de acest gen.

Din nefericire nu există o legislație adecvată şi adaptată. Din fericire sunt foarte puțini colecționarii care ar avea deprinderile şi dotarea pentru a confecționa aşa ceva. Din nefericire, se pare că problema reglementării deținerii unor astfel de producții şi a comerțului cu ele nu interesează pe nimeni. O fi bine? O fi rău?

Publicat de Max Peter la 19:12

miercuri, 10 octombrie 2018

Un cadou pentru rege

Tot răsfoind licitațiile nu se întâmplă să nu dau peste plicuri şi alte piese interesante. Ca de exemplu plicul din imaginea de mai jos, oferit luna trecută în Germania (click pentru mărire).

Plicul este adresat "Maiestății Sale Regelui Carol II". Dar nu contează destinatarul la această piesă, ci marca cu care a fost francat plicul:

Este o marcă uzuală de 30 lei din emisiunea imprimată la Londra, dar nu normală, ci nedantelată.
Nu s-a prezentat în licitația respectivă şi spatele plicului, aşa că nu am de unde să ştiu dacă a fost un plic filatelic realizat de Casa Regală, ori dacă este doar un "cadou" trimis regelui filatelist.

Plicul a fost vândut cu 300 euro.

Publicat de Max Peter la 19:07

duminică, 14 octombrie 2018

Galaţi - Constantinopol cu poşta franceză

La licitația de luna trecută a casei franceze Lugdunum a fost oferită o scrisoare plecată de la oficiul consular francez din Galați (click pentru mărire):

Dacă mărcile izolate cu ştampile ale oficiilor consulare de pe actualul teritoriu românesc se văd ceva mai des prin licitații, cu scrisorile este o altă treabă, mai ales cu cele francate.

Scrisoarea este francată cu două mărci de câte 10 centime, plus una de 80 centime (total 1 franc) din emisiunea "Napoleon - Empire". Oficiul din Galați a anulat mărcile cu ştampila 5085 (cifre mari), aplicând pe fața scrisorii ştampila rotundă de zi, GALATZ MOLDAVIE 16 AVRIL 64, precum şi ştampila de serviciu PD în cadru dreptunghiular, toate cu tuş albastru.
Pe verso a fost aplicată, la sosire, ştampila rotundă de zi CONSTANTINOPLE TURQUIE 19 AVRIL 64. Aşadar cu ajutorul unui vapor francez scrisoarea a parcurs drumul de la Galați la Constantinopol în numai trei zile.
Scrisoarea a fost oferită cu 1.200 euro, realizaând un preț final de 2.888 euro (fără taxe şi comisioane).

Publicat de Max Peter la 16:51

duminică, 14 octombrie 2018

Inscripții marginale la uzualele neemise Ferdinand - Moscova

În literatura românească s-a scris puțin despre inscripțiile marginale ale colilor mărcilor neemise imprimate la Moscova. Click pe imagine pentru mărire.

Colile uzualelor Ferdinand cuprind patru corpuri a câte 25 de mărci, despărțite de punți între ele. Lățimea punților verticale măsoară câte 10,50 mm. Înălțimea punților orizontale îmi este necunoscută. Compoziția colilor este, mai pe scurt, similară cu cea a uzualelor Rusiei imperiale cu care sunt contemporane.

Inscripțiile marginale apar în colțul stâng inferior al colii şi indică în opinia mea tipul/numărul presei tipografice.

Inscripție similară cu cea din ilustrație am întâlnit la valorile de 5, 25, 40 şi 50 bani, precum şi la 1 leu.
În aceeaşi poziție, la valorile de 10 şi 35 bani se află inscripția "Худ. Тип. Америкк. No 5" (cu caractere tip Courier). Nu am întâlnit inscripții marginale la valoarea de 1 leu.

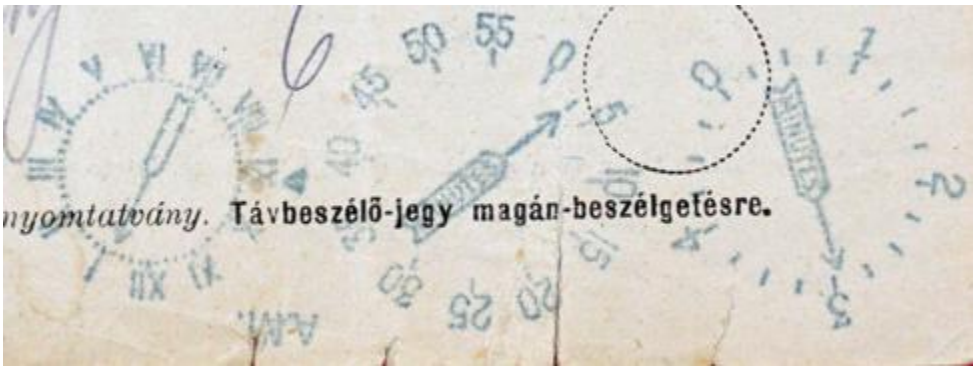
Problema inscripțiilor şi a semnelor marginale ale emisiunilor româneşti nu este prezentată în cataloagele filatelice.

Publicat de Max Peter la 15:47

Despre ştampilele particulare "cu ceas"

Am dat peste un formular maghiar de aviz circulat în 1914, care poartă o ştampilă particulară despre care nu îmi aduc aminte să se fi scris prea multe. Click pe imagine pentru mărire.

Formularul poartă în partea inferioară o ştampilă cu trei cadrane ca de ceas:



Ce este cu acest tip de ştampilă? Prima oară l-am întâlnit pe corespondenţe româneşti circulate în jurul anului 1900 şi puţin după aceea. La acel moment se pare că a existat o modă transmisă destul de rapid utilizatorilor serviciilor poştale.

Este posibil ca aceste ştampile să fi avut rădăcinile în nemulţumirea unor clienţi ai poştei legată de întârzierea transmiterii corespondenţelor. Aceste ştampile (în variantă întâlnită pe corespondenţele româneşti) au cel mai adesea două cadrane, unul cu ziua, celălalt cu ora. Ele au fost aplicate probabil înainte de a fi introduse în cutiile poştale.

Nu ştiu să fi existat în România vreo reglementare oficială a utilizării ştampilelor "cu ceas".

Ştampila aplicată pe formularul maghiar are trei cadrane, Cifrele romane și cadranul din mijloc indică ora, respectiv minutul începerii convorbirii. Cadranul din dreapta arată durata convorbirii în minute.. Fiind vorba de o corespondență telefonică (unde viteza de transmitere a corespondenței a fost mai mare față de cea pentru corespondențele obişnuite) i se înțelege utilitatea.

marți, 16 octombrie 2018

Sulina: o ştampilă curioasă

Cred că am mai scris despre ştampile uzate sau aplicate defectuos. Am găsit un alt exemplu de această dată (click pe imagine pentru mărire).

Pe o trimitere simplă externă, oficul de expediere a aplicat ştampila de zi. Deşi la prima vedere ea pare o ştampilă cu cerc simplu, tipul acantei din ornamentul din partea inferioară mă face să cred că este de fapt vorba de o ştampilă cu cerc dublu, la care cercul interior nu s-a imprimat.

Pe marginea acestui subiect m-am contrazis cu un prieten. Voi ce părere aveți, ați mai întâlnit aşa ceva?

Publicat de Max Peter la 14:51

joi, 18 octombrie 2018

Piese excepționale la David Feldman - Imperiul Otoman

Licitația s-a desfăşurat exact în urmă cu o săptămână, înglobând în ofertă un număr important de piese - mărci, scrisori, ştampile, circulații - din aria Levantului. Nu am de gând să copiez catalogul licitației, ci doar să prezint două piese care mi-au plăcut mai mult.

Prima piesă este o scrisoare expediată în aprilie 1867 din Sulina, la Genova, în Italia. Scrisoarea a fost francată cu două mărci Napoleon, una de 20 şi cealaltă de 40 centime, ambele fiind obliterate cu ştampila romb cu puncte 5099 cu cifre mari, iar pe fața scrisorii a fost aplicată foarte clar ştampila de zi a oficiului consular, SULINA TURQ. D'EUROPE 7 AVRIL 67.
Scrisoarea - o piesă deosebit de rară - a fost semnată de expertul Nakri. Ea a avut un preț de strigare de 20.000 euro, dar nu a fost vândută.

A doua pisă este un plic francat cu trei mărci de 10 bani din emisiunea Bucureşti II 1876 (pereche şi unicat), obliterate ПОЛЕВОЕ ПОЧТ.ОТДБЛЕНІЕ 2.(1) 2. / 1 OKT 1877, ştampilă aparținând oficiului de campanie rus staţional la acea dată la Buzău. Plicul a fost expediat În Italia, la Milano.
Piesa este una cheie pentru istoria poştală a războiului ruso-turc din 1877-1878, război în care România şi-a câştigat independența.
Plicull a fost oferit (şi s-a vândut) cu 12.500 euro.

Licitația a cuprins multe piese frumoase şi rare sau foarte rare, care nu se văd decât o dată la mulți ani. Menționez o serie de piese excepționale ale poştei otomane în Dobrogea (multe necunoscute în literatura filatelică românească).
Cei care nu au vizionat licitația, dar doresc să o facă **pot accesa acest link** (care cred că nu va fi disponibil pentru o perioadă mai îndelungată, aşa că vă sfătuiesc să vă grăbiți). În afara pieselor puteți vedea şi ce s-a vândut şi la ce prețuri.

Publicat de Max Peter la 14:35

Continuă să apară falsuri la licitațiile "mari"

Nu demult am scris despre unele piese oferite într-o licitație a firmei Universal Philatelic Auctions. Ei bune, povestea s-a repetat cu prilejul licitației cu numărul

71 din 9 octombrie a.c.

Câte de afectată este oferta de mărci româneşti nu aş putea spune, deoarece numai un mic număr de loturi este însoțit de fotografii. Sunt totuşi ilustrative cele patru loturi de mai jos.

Fragment cu o marcă de 3 parale şi una de 30 parale care ar aparține emisiunii 1862. În afara ineditului francaturii (nu se cunoaşte încă o astfel de combinație după ştiința mea), prin examinarea chiar sumară a caracteristicilor celor două mărci constat că avem de-a face cu falsuri, în opinia mea.
Fragmentul a fost oferit cu 400 lire sterline.

Un lot de două piese litografiate a fost copus din cele două valori "barbă" impresiune defectuoasă. Ilustrată a fost numai valoarea de 50 bani (care este şi cea mai rară dintre cele două) şi care este un fals grosolan, cunoscut de mult timp de colecționari.

La această marcă ne lovim nu de un flas, ci de o catalogare eronată. O marcă

obişnuită de 25 bani cu filigran PR (Spic de grâu culori schimbate, 1899) a fost prezentată drept eroarea de culoare din 1897. Cunoscătorii ştiu că eroarea de culoare prezintă o spărtură caracteristică a goarnei din dreapta, care nu apare însă şi la marca oferită în licitație.

În fine, un al patrulea lot cu probleme: acesată "nedantelată" este tot un fals grosolan, cunoscut de mult timp de colecționari şi uşor de identificat printr-o simplă comparație a desenului cu cel al unei mărci obişnuite, dantelate.

Recomand cititorilor să manifeste precauție în contactul cu acest comerciant şi să întrebe un specialist dacă au dubii la anumite loturi oferite.

Publicat de Max Peter la 12:59 0 comentarii

miercuri, 17 octombrie 2018

O combinaţie căreia nu-i găsesc justificarea

Cu toate că nu mai achiziționez de mult piese sau timbre, continui să urmăresc portalurile de licitații pentru a identifica diverse varietăți ori francaturi care ar putea îmbunătăți şi ilustra catalogul la al cărui manuscris lucrez de mai mulți ani.

Unul dintre exemplele descoperite în urmă cu câteva luni îl constituie o bandă de ziare (?) care poartă o francatură mixtă realizată dintr-o marcă de 5 bani Carol I Tipografiate şi o marcă uzuală rusească de 5 copeici (click pe imagine pentru mărire):

Cele două mări de pe față sunt obliterate cu o ştampilă cu cerc dublu rusească cu legenda ETAPNOE No. 279 (litere chirilice) 21 12 17. Pe verso se distinge o ştampilă de zi cu cerc dublu VASLUI 6(?) IAN 918.

Recunosc faptul că nu ştiu nimic despre ştampila rusească (pe care o bănuiesc a aparține unui oficiu militar). Nu îmi dau seama nici dacă avem de-a face cu o francatură circulată efectiv prin poştă, ori este doar un suvenir realizat de un

colecționar.

Poate are cineva mai multe informații.

Publicat de Max Peter la 16:53

marți, 16 octombrie 2018

De ce este bine să examinăm cu atenție loturile

Atunci când un alt colecționar vrea să "scape" de unele timbre, elpoate fi mai meticulor, selectând mărcile mai interesante sau împățindu-le pe loturi mai mici, după criterii diverse.

Există însă şi cazuri în care cel care oferă spre vânzare un lot de timbre să nu fie interesat de țara ori perioada respectivă, să nu aibă un spirit de observație mai ascuțit sau să nu dispună de anumite cunoştințe. Şi atunci, potențialul cumpărător poate profita de această situație, identificând mărci mai interesante ori piese mai puțin comune.

Exemplific cu un lot de mărci diverse, comune în majoritatea lor:

Chiar prima marcă, un unicat de 5 bani din emisiunea Bucureşti II prezintă o particularitate:

Marca are aplicată central şi lizibil o ştampilă austriacă a oficiului STEYR. Nu este o mare raritate, dar este o piesă frumoasă care poate sta cu cinste în clasorul oricărui îndrăgostit al mărcilor poştale vechi româneşti.

Publicat de Max Peter la 15:13

sâmbătă, 20 octombrie 2018

Câteva întreguri poştale

Cărţile poştale militare gratuite utilizate în Primul Război Mondial au fost imprimate în tipar înalt în condiţii vitrege, folosindu-se un număr mare de elemente grafice care au generat apariţia unui număr mare de tipuri şi de varietăţi. Excelentul catalog al lui Amanoil Săvoiu este prima lucrare care pune ordine în bogăţia de variante ale acestor întreguri poştale, clasificându-le şi cotându-le. De aceea, ea constituie cel mai potrivit punct de plecare pentru cercetări noi, care pot contribui la catalogarea tuturor varietăţilor.

Această carte poştală militară a fost catalogată sub nr. MPC 7C (1918). Deşi am în biblioteca mea digitală un număr important de cărți poştale militare circulate, nu am reuşit să identific niciun exemplar circulat. Nici catalogul nu cotează exemplarele circulate, iar celor necirculate le atribuie "f.p." (Fan price - cotă de amator).
Exemplarul din imaginea de mai sus a fost vândut într-o licitație online anul trecut cu 166 dolari.

Aceasta este o carte poştală simplă din 1893 care a fost debitată eronat din coală

(marginea din stânga este foarte mică). Nu ar fi o piesă nemaipomenită, dar într-o colecție frumoasă de întreguri n-ar strica şi astfel de tăieturi mai ciudate.

Mandatul acesta este puținmai "obosit" şi nu are nici cuponul. Dar să ne uităm şi pe verso.

Parcă am vedea ceva în colțul drept inferior:

Este vorba despre un uşor offset (abklatch) al mărcii fixe (nu este vorba despre un tipar vizibil pe verso, deoarece cartonul mandatului este destul de gros pentru a împiedica trecerea culorii pe cealaltă față). Vreau să vă spun că am văzut şi exemplare cu abklatch mult mai marcat.
Şi acest tip de varietăți şi-ar găsi un loc într-o colecție frumoasă de întreguri.

Publicat de Max Peter la 14:35

joi, 18 octombrie 2018

Şi Cherrystone recidivează

În urmă cu mai mulți ani, casa americană Cherrystone a pus la vânzare în cadrul unei licitații o "serie" de mărci aşa-zise ale ocupației române în Odessa (minunile catalogate de Michel, dar care sunt de fapt făcături ordinare ale unor negustori, am scris despre aceasta **aici**, şi **aici**).

De data aceasta, la licitația din 16 octombrie a.c. casa Cherrystone a oferit două unicate purtând un alt supratipar (click pe imagine pentru mărire):

Mărcile poartă supratiparul 1 MAI 1941/JAMBOREEA NATIONALA. Şi asta nu e tot! Supratiparele de pe cele două mărci seamănă, dar nu sunt identice (diferă lungimea lui şi tipul caracterelor).

Nu a existat niciodată vreo emisiune de acest fel. Supratiparul este opera unor particulari şi a fost realizat pentru înşelarea neinițiaților.
Ca fapt divers, cele două mărci au fost oferite cu 140 dolari, fiind vândute cu 190 dolari.

Publicat de Max Peter la 17:04

luni, 22 octombrie 2018

Despre metodica studiului (33)

Episoadele anterioare pot fi citite aici: **episodul 1**, **episodul 2**, **episodul 3**,**episodul 4**, **episodul 5**, **episodul 6**, **episodul 7**, **episodul 8**, **episodul 9**,**episodul 10**, **episodul 11**., **episodul 12**., **episodul 13**, **episodul 14**, **episodul 15**,**episodul 16**, **episodul 17**, **episodul 18**, **episodul 19**, **episodul 20**, **episodul 21**.,**episodul 22**, **episodul 23**, **episodul 24**, **episodul 25**, **episodul 26**, **episodul 27**,**episodul 28**, **episodul 29**, **episodul 30**, **episodul 31**, **episodul 32**.

Un microsemn ignorat de 146 de ani

De o vreme m-am hotărât să îmi pun ordine în mărcile postclasice adunate timp de mulți ani, să le cataloghez din nou (după o primă sortare făcută demult) şi să le scanez integral, pentru a putea verifica toate caracteristicile clişeelor (pentru că m-a cam lăsat vederea şi nu mai pot distinge totul cu proprii ochi). Iar surprizele n-au încetat să apară, pentru că am găsit multe erori pe care nu le văzusem prima oară când am sortat mărcile. Şi în plus față de acestea, am identificat un microsemn care apare atât la mărcile emisiunii Paris de 5 bani, cât şi la aceeaşi marcă din emisiunea Bucureşti I.

Am făcut o scurtă trecere în vedere a bibliotecii mele digitale şi am selecționat un număr de piese care ilustrează microsemnul nou descoperit. Puteți face click pe imagini pentru mărire, pentru a vizualiza mai bine mărcile.

Atrag atenția că **acest microsemn nu reprezintă o eroare**, aşadar ar fi nepotrivit ca biznizman-ii care mai urmăresc blogul să "plaseze" pe vreun portal de licitații "imensa eroare". N-ar fi decât o înşelătorie ordinară.

Prezența mirosemnului este vizibilă la tiparele clare şi curate ale mărcii de 5 bani Paris. În totalul mărcilor cercetate am identificat însă (rar) şi exemplare la care

acesta se prezintă sub o formă slabă (dar rămâne vizibil la marca scanată cu o rezoluție de 1.200 dpi).
Microsemnul apare în continuare la marea majoritate a mărcilor de 5 bani Bucureşti I, de-a lungul întregului tiraj (pe toate nuanțele şi dantelurile). Există însă şi exemplare imprimate defectuos, care nu mai prezintă microsemnul, dar consider că de vină este tiparul dezlânat ori prea ancrasat.

Microsemnul constă în **prezenta unui mic punct de culoare situat între cadrele orizontale superioare (exterior şi interior), la stânga literei R din ROMANIA**.

Microsemnul apare chiar de la decupajele mărcii de 5 bani Paris (click pe imagine, urmăriți săgețile de culoare roşie).

Apariția microsemnului într-un bloc neuzat de patru mărci Paris (click pentru mărire).

Microsemnul la mărcile unui bloc nedantelat de şase exemplare Paris (click pentru mărire).

Microsemnul la un ştraif circulat de 5 bani Paris (click pentru mărire).

Microsemnul la mărcile Paris de un fragment (ştraif de cinci mărci, plus un unicat) (click pentru mărire).

Microsemnul la o pereche neuzată de 5 bani Bucureşti I dt. 11 (B1) (click pentru mărire).

Microsemnul la mărcile unui bloc circulat de patru exemplare Bucureşti I, dt. 11 (B1).

Microsemnul la o marcă dt. 11 (B1) de pe un fragment (click pentru mărire).

Microsemnul la mărcile unui ştraif de trei exemplare dantelate 11 (B1) de pe un fragment de scrisoare (click pentru mărire).

Microsemnul la un ştraif circulat de patru exemplare Bucureşti I dantelate 13½ (A) (click pentru mărire).

Microsemnul este prezent pe ambele fețe la un exemplar de 5 bani Bucureşti I dantelat 13½ (A), imprimat recto-verso (click pentru mărire).

Cred că această prezentare este suficient de cuprinzătoare pentru demonstrația propusă.

© 2011-2018 Max Peter. Preluarea acestui material nu se poate face decât după încheierea unui acord prealabil în formă scrisă.

Publicat de Max Peter la 17:56

duminică, 21 octombrie 2018

Şi totuşi, care este prețul corect?

În urmă cu câteva ore s-a încheiat o licitație pe un portal online pe care am urmărit-o din curiozitate. Ea s-a încheiat cu un rezultat la care unii amatori se pare că nu s-au aşteptat, pentru că am şi fost sunat de doi colaboratori ca să mă întrebe ce părere am despre prețul final. Este el corect? Reprezintă el o oglindă a rarității lotului în cauză?

Acesta este lotul despre care este vorba (click pe imagine pentru mărire). Cele nouă blocuri au realizat un preț final de 766 dolari, după 50 de biduri. Prețul ar putea constitui un record pentru acest supratipar neoficial (nu-mi aduc aminte să fi văzut un preț mai mare în vreo licitație).
Totuşi rezultatul afişat pe portalul online nu prea are o garanție reală, deoarece amatorii ştiu că au existat numeroase situații în care prețurile au fost manipulate prin plasarea de biduri de la identități "prietene".

Pe un subiect asemănător am primit comentarii cu ocazia prezentării licitației colecției de rarități americane care a aparținut miliardarului W.H. Gross: de ce nivelul estimărilor a fost mai mare decât prețurile finale realizate? Pentru mine este clar că autorii întrebărilor/comentariilor nu stăpânesc mecanismele de formare a prețurilor pe o piață liberă şi nici particularitățile specifice pieței filatelice.

Nu voi dezvolta subiectul pentru că am scris mult pe blog pe acest subiect. Voi puncta numai câteva idei.

1. Prețurile listate în cataloagele filatelice sunt orientative şi nu reprezintă ceva bătut în cuie.
2. Regula de bază a formării prețurilor o constituie raportul dintre cerere şi ofertă, cu anumite limitări specifice numai pieței filatelice.
3. În mecanismul de formare a unui preț la un moment dat intervin factori subiectivi, care țin de comportamentul şi/sau decizia cumpărătorului, independent de prețul solicitat de vânzător.
4. În foarte multe situații prețurile realizate țin de o conjunctură a momentului tranzacției. Aceeaşi tranzacție desfăşurată în alt moment poate să se încheie la cu totul alte prețuri.
5. Prețurile mărcilor sunt influențate de o mulitudine de factori, dintre care cei mai importanți se referă la starea calitativă.

Mai multe informații puteți găsi în broşura gratuită despre prețurile mărcilor poştale, care **poate fi descărcată de aici** de cei care nu o au deja.

Publicat de Max Peter la 12:55